

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»

Протокол № 1  
от 30.08. 2019 года

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»

Протокол № 1  
от 30.08. 2019 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»



**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
искусств «Духовые инструменты»  
(саксофон-альт)**

**Учебная рабочая программа по предмету  
«Ансамбль»  
срок реализации 3 года**

с.КИРГИЗ – МИЯКИ  
2019г.

Разработчик: Фаттахова Эльмира Рифовна, преподаватель по классу саксофон- альт

Рецензент: Матвеев Александр Сергеевич, заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории «Оркестровые и ударные инструменты» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензент: Байков Валерий Леонидович, заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории «Оркестровые и ударные инструменты» Салаватского музыкального колледжа.

Рецензия

на учебную рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты (саксофон-альт)» по предмету «Ансамбль» преподавателя Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Фаттаховой Э. Р.

Данная учебная рабочая общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль» и ориентирована на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты (саксофон-альт)».

Данная программа рассчитана на 3х летнее обучение. Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от современного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка
- содержание учебного предмета
- требование к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методы обеспечения учебного предмета
- список учебной и методической литературы

Занятие ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, говорят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная учебная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» по предмету «Ансамбль» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе «Детской школы искусств».

Преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Оркестровые и ударные инструменты» ГБОУ СПОКиИ РБ Салаватский музыкальный колледж, Заслуженный работник культуры РБ:

В.Л. Байков



В.Л. Байков  
 Концертмейстер  
 Директор  
 Сайрашева М. А.

Верина инспектор

Отдела кадров  
24.02.16

В.Л. Байков

Рецензия

на учебную рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты (саксофон-альт)» по предмету «Ансамбль» преподавателя Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Фаттаховой Э. Р.

Данная учебная рабочая общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль» ориентирована на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты (саксофон-альт)».

Данная программа рассчитана на 3х летнее обучение.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от современного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка
- содержание учебного предмета
- требование к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методы обеспечения учебного предмета
- список учебной и методической литературы

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариантности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты (саксофон – альт)» по предмету «Ансамбль» и рекомендована для преподавателей отдела «Духовых инструментов» в ДШИ, так как помогает организовать обучение учащихся; систематизировать материал и обеспечить его изучение в соответствии с педагогическими требованиями.

Преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Оркестровые и ударные инструменты» ГБОУ СПОКиИ РБ Салаватский музыкальный колледж, Заслуженный работник культуры РБ:

А.С. Матвеев

Инспектор

отдела кадров  
24.08.16



Ирина Верина  
 Директор  
 Салтахова М.Н.



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Общеразвивающая учебная рабочая программа по предмету «Ансамбль» в области музыкального искусства должна способствовать в целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от совместного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 3 годы обучения – по пол часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3 годы обучения – по пол часа в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамбле, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

7

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениям искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раз- программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предм используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Ансамб» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фонотеке, аудио и видеозаписей;



менее 6 кв.м., и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Учебная программа по предмету рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. — Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### Примерный репертуарный список

#### 1 год обучения

1. «Как под горкой, под горой»
2. «Во поле берёза стояла»
3. «Савка и Гришка»
4. «Ах вы, сени»
5. «Как на тоненький ледок»
6. О. Лассо «Фантазия» для двух блокфлейт
7. П. Сертон «Канцона» для трёх блокфлейт
8. В. Байрд «Канон»
9. Л. Маренцио «Трио»
10. И. Шайн «Виваче»
11. «Санта Лючия»
12. Ф. Девьен «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5, 8
13. В.А. Моцарт «Менуэт»

1. И.С. Бах «Ария»
2. Ф. Куперен «Танец»
3. В. Артёмов «6 маленьких канонов» № 1, 2, 3, 4, 5, 6
4. В. Мурзин «Полифонические прелюдии» № 1, 2, 3, 4, 5, 6
5. А. Варламов «На заре ты её не будишь»
6. П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миссисипи»
7. Ж. Буомартье «Сюита»
  - Рондо
  - Гавот
  - Бурре
  - Сарабанда
8. Г. Морли «Канцонетта»
9. Ф. Девьен «Маленькие дуэты» № 1, 4, 6, 7, 9
10. М. Росси «2 куранты»
11. Г. Гендель «Дерзость»
12. М. Глинка «Венецианские ночи»

## 3 год обучения

1. П. Чайковский «Камаринская» перелож. И. Золтан
2. Л. Боккерини «Менуэт» перелож. Г. Нагорный
3. В. Артёмов «6 маленьких канонов» №№ 4, 6
4. В. Моцарт «Андантино с вариациями»
5. И. Райхард «Виваче», «Скерцино»
6. Ж. Марше «Баллада», «Рондо»
7. Ф. Девьен «Дуэты» №№ 12-18
8. И. Кванц «Анданте»
9. И. Кванц «Дуэт»
10. Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»
11. В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к/ф «Гроза»
12. П. Чайковский «Анданте кантабиле» из квартета №1

## Учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Гаршнек А. Сонатина. Ред. В.Зверев. М.1966
2. Гендель Г.Ф. Сонаты для саксофона и фортепиано. 1-я тетрадь. №1 – 3. М.1949
3. Глиэр Р. Две пьесы для саксофона и фортепиано. М.1957
4. Данкла Ш. Вариации / Переложение С.Великанова. М.2000
5. Детский альбом для саксофона и фортепиано / Сост. Ю.Н.Должиков. М.2000
6. Кванц Дж. Концерт G-dur. Будапешт.1969

7. КёллерЭ. 15 лёгких упражнений для саксофона. Тетр. 1. М.1960
8. КёллерЭ. Этюды для саксофона. Тетр. 2. – М.1960
9. Концертные пьесы для саксофона и фортепиано / Сост. В.Кудря. М.2001
10. Лёгкие пьесы и ансамбли для саксофона / Сост. О.С.Чернядзева. СПб.1999
11. МоцартВ. Анданте для саксофона и фортепиано / Обраб. К.Бурхардта. М.1931
12. Музыка для саксофона. Пьесы русских и зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. СПб.2002
13. ПлатоновН. Две пьесы для саксофона и фортепиано. М.1960
14. ПлатоновН. Этюды для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ. М.1980
15. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И.Семёнова. СПб. 1998
16. Пьесы для саксофона и фортепиано / Переложение В.Вишневого. СПб. 2003
17. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона и фортепиано / Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.1983
18. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. Ю.Должиков. М.1980
19. Романтический альбом. Пьесы для саксофона и фортепиано / Сост. А.Цыпкин. СПб.1998
20. ФаркасФ. Сонатина. Будапешт. 1971
21. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. Ю.Должиков. – М.1976
22. ЧичковЮ. Альбом Юного саксофониста. М.1980

#### Список методической литературы

- Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956
- Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962
- Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
- МуазМ. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
- Нотная папка флейтиста №1. Для начальных классов музыкальной школы  
Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004
- Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.1999
- Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.1958
- Усов Ю.А. «Современный советский репертуар для духовых инструментов». М.1966
- Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»