

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»

Протокол № 1  
от 30.08. 2019 года

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»

Протокол № 1  
от 30.08. 2019 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»

Сайраюва Н.А.  
Приказ от 30.08.2019  
№ 36



**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
искусств «Духовые инструменты»**

**Учебная рабочая программа «Основы музыкального  
исполнительства  
(саксофон – альт)»  
срок реализации 3 года**

с.КИРГИЗ – МИЯКИ  
2019г.

Рецензия

на учебную рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «духовые инструменты (саксофон-альт)» составленную преподавателем МБУ ДО «Детская школа искусств» Фаттахова Э. Р.

Данная учебная рабочая общеразвивающая общеобразовательная программа специальность «саксофон-альт», составленную преподавателем МБУ ДО «Детская школа искусств» Фаттахова Э. Р. И ориентирована на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (саксофон-альт).

Данная программа рассчитана на 3х летнее обучение, с целью получения начального музыкального образования.

Актуальность и новизна данной программы состоит в том, что она рассчитана на учащихся с различными музыкальными данными, что предполагает возможность корректировать музыкальный репертуар интенсивность динамики обучения.

Эта программа дает представление о музыкальном искусстве, воспитывает понимание и любовь учащихся к музыке, что в конечном итоге приведет к появлению слушателей и любителей инструментальной музыки.

Программа содержит рекомендации для разных этапов обучения, помогает систематизировать материал и обеспечивать его изучение в соответствии с педагогическими принципами. В программе приведены примеры репертуара по классам, в том числе произведения башкирских композиторов.

Данная учебная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе «Детской школы искусств».

Рецензент: Байков Валерий Леонидович, заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории «Оркестровые и ударные инструменты» Салаватского музыкального колледжа.

В. Л. Байков

Верно Инспектор  
отдела кадров  
10.11.15  
*В. Л. Байков*



Верно,  
Фаттахова Э. Р.  
М. П.



## Рецензия

на учебную рабочую дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «духовые инструменты (саксофон-альт)» составленную преподавателем МБУ ДО «Детская школа искусств» Фаттахова Э. Р.

Данная учебная рабочая общеразвивающая общеобразовательная программа специальность «саксофон-альт», составленную преподавателем МБУ ДО «Детская школа искусств» Фаттахова Э. Р. И ориентирована на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (саксофон-альт).

Данная программа рассчитана на 3х летнее обучение, с целью получения начального музыкального образования.

Актуальность и новизна данной программы состоит в том, что она рассчитана на обучающихся с различными музыкальными данными, что предполагает возможность корректировать музыкальный репертуар интенсивность динамики обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка
- общие положения
- структура общеразвивающей программы в области музыкального искусства
- учебный план
- требование к уровню подготовки обучающихся
- примерный перечень музыкальных произведений ( для саксофона-альта)
- методическая литература

Программа разработана на основе и с учётом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «духовые инструменты» (саксофон-альт) и рекомендована для преподавателей отдела «духовых инструментов» в ДШИ, так как помогает организовать обучение обучающихся, систематизировать материал и обеспечить его изучение в соответствии с педагогическими требованиями.

Данная учебная рабочая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «духовые инструменты» (саксофон-альт) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе «Детской школы искусств».

Рецензент: Матвеев Александр Сергеевич, заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории «Оркестровые и ударные инструменты» Салаватского музыкального колледжа.

А. С. Матвеев Матвеев

*Верно*  
Инспектор  
отдел: *Музыкальный*  
10.11.15



*Копия верна!*  
*Файл -*  
*Смирнова М. А.*



4

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

**II. Общие положения**

**III. Условия реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

**IV. Примерный перечень музыкальных произведений для саксофона-альта**

**V. Литература для учащихся**

**VI. Методическая литература**



## Пояснительная записка

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества обучающихся к художественному образованию.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, учитывалась занятость обучающихся в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение обучающихся основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества обучающихся к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 3-х лет для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства, выпускникам выдается документ.

## I. Общие положения

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и музыкально-исполнительских способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, реализуются посредством:

лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- 

- обеспечения для обучающихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида музыкального инструмента, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

При реализации общеразвивающей программы в области искусств школа искусств устанавливает:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы искусств, который принимается методическим советом школы и утверждается директором.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более двух зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства, не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации школа искусств может использовать зачеты,



7

контрольные работы, устные опросы, тестирование, контрольные прослушивания, публичные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства, способствует:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства, основывается на реализации учебных предметов как в области музыкально-исполнительской деятельности, так и в области историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых музыкально-исполнительских умений и навыков на том или ином музыкальном инструменте.



## II. Условия реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному исполнительству предусматривает при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 до 15 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.*

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется школой искусств с учетом параллельного освоения обучающихся общеобразовательных программ.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;

наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа искусств взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, музеев и участие обучающихся в творческих

9

мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа искусств соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

При этом в школе искусств есть необходимое наличие: библиотеки, классов для работы со специализированными материалами учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, мольбертами и др.) учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.



40

**Примерный перечень музыкальных произведений  
(для саксофона-альта)**

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава. 1965 Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986 Кртишка С. Школа игры на саксофоне.—Прага: Супрафон, 1981 Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964
3. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М, 1954
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
5. Пьесу советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982
6. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986
7. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964 Хежда Т. Школа игры на саксофоне.—Краков, 1976 Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963 Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М, 1978 Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.—
8. М., 1985 Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мо
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. — М.: Музыка, 1975
10. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Сб. — М.: Сов. композитор, 1982
11. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. — М.: Сов. композитор, 1982
12. Ривчун А. Школа для саксофона. — М.: Сов. композитор, 1969
13. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. — М.: Музыка, 1985
14. Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986
15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,— М., 1
16. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966 Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага,, 1972
17. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972 Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1., 2.— М., 1,955 Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970 Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971 Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964
18. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968



### Литература для учащихся

1. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов», М., Издат. В Катанского, 2002 г.
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМШ» М., «Музыка», 1978 г.
3. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М., 1970 г.
4. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» М., «Музыка». 1973 г.
5. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.
7. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.
10. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002 г.
11. Розанов С. «Школа игры на кларнете» (1, 2 части)
12. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984
13. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.
14. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
15. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М., 1987
16. Штарк А., Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» М., «Музыка», 1981

## Методическая литература

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991
3. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991
4. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999
5. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971