

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств»

Протокол № 1
от 30.08. 2019 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств»

Протокол № 1
от 30.08. 2019 года

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУ ДО «Детская школа
искусств»


Сайранова Н.А.
Приказ от 30.08.2019.
№ 369

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОРКЕСТР
Срок обучения 3 года

с. Киргиз - Мияки
2019г.

Разработчик – Сайранова Надежда Александровна, преподаватель высшей категории, по классу баяна МБУ ДО «Детская школа искусств», руководитель оркестра русских народных инструментов

²
Рецензент: Звягинцева Валентина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Инструменты народного оркестра» ГБОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

³
Рецензент: Лавришин Владимир Иванович, заведующий кафедры оркестрового дирижирования ЧГАКИ, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную учебную рабочую программу
«Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс»

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории Сайранова Н.А.
Срок реализации — 3 года.

Представленная на рецензию программа раскрывает одну из актуальных проблем в области развития и воспитания нравственно-эстетических ценностей у ребенка средствами народно-инструментального оркестрового творчества.

В пояснительной записке составитель справедливо отмечают современное состояние этой сферы деятельности и необходимость воспитания подрастающего поколения, ее актуальность. Программа составлена грамотно профессионально.

Сайранова Н.А. ясно и четко сформулировала цели и задачи каждого года обучения, продумала тематический план, который соответствует всем нормативам, предъявляемым к данного рода программам.

Язык и стиль изложения свидетельствуют о том, что составитель достаточно хорошо владеет проблемой, что вселяет надежду на успешную практическую ее реализацию.

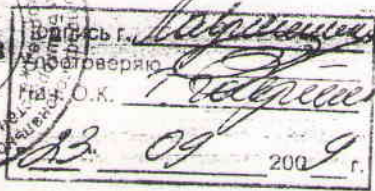
Одной из позитивных особенностей данной программы является то, что после окончания детской школы искусств позволяет выпускникам продолжить участие в Народном оркестре русских народных инструментов «Родные напевы». Таким образом, данная программа позволяет процесс эстетического образования детей сделать непрерывным.

Программа может быть рекомендована к практической реализации в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

*Зав. отд. кад. деп-та УГАИ
гос. ин-та искусств Рт.
Ир. Идрис*

В. Ч. Сайранова

(В. Ч. Сайранова)



*Копие верна!
Директор Фан —
Сайранова Н.А.*

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную учебную рабочую программу
«Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс»
(дата утверждения программы 29.09. 2008г.)

**Составитель программы: Сайранова Н.А., преподаватель высшей
квалификационной категории**

Данная программа посвящена одной из актуальных проблем в области развития и воспитания нравственно-эстетических ценностей у ребенка средствами народно-инструментального оркестрового творчества. В пояснительной записке составитель справедливо отмечают современное состояние этой сферы деятельности и необходимость воспитания подрастающего поколения, ее актуальность.

Программа составлена достаточно грамотно. Срок реализации – 3 года. Составителем четко сформулированы цели и задачи каждого года обучения, составлен учебно-тематический план, что соответствует всем нормативам, предъявляемым к данному рода программа.

Язык и стиль изложения свидетельствуют о том, что составитель достаточно хорошо владеет проблемой, что вселяет надежду на успешную практическую ее реализацию.

Одной из позитивных особенностей данной программы является то, что после окончания детской школы искусств позволяет выпускникам продолжить участие в Народном оркестре русских народных инструментов «Родные напевы». Таким образом, данная программа позволяет процесс эстетического образования детей сделать непрерывным.

В целом, данная программа должна быть рекомендована к практической реализации.

**Преподаватель цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра»
СМК, преподаватель высшей
квалификационной категории**

В.А. Звягинцева
В.А. Звягинцева

Кошечкина Вертика;
Директор Фомин - Сайранова М.А.



Юсупов В.С.
и другие
02 9

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Краткие методические указания
 - а) смешанные составы ансамблей;
 - б) оркестр народных инструментов.
3. Учебно-тематический план.
4. Результаты.
5. Перечень используемых репертуарных сборников.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов школ искусств, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в школе искусств, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, оркестра, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание радиопередач и фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых

музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, преподаватель должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос - солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

На всем протяжении занятий в классах ансамблей и оркестра преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упоминавшаяся ранее работа руководителя с отдельными участниками ансамбля и отдельными оркестровыми группами также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино), предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего

7

слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля и оркестра. Преподаватель, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад. тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 3-4 произведения в оркестровом классе, 4-5 произведений в классе ансамбля. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста. умения быстро и точно настроить оркестр, ансамбль на

репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. - за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

На занятиях в классе ансамбля и в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;

слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; понимать дирижерские жесты;

уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвнутости коллектива и утверждаются на совещании отдела. План работы в классе ансамбля и оркестра утверждается руководителем отдела к заведующим учебной частью.

Данная программа актуальна еще и потому, что последняя программа по этому роду деятельности была издана еще в 70-е годы и до сих пор не обновлялась.

В процессе занятий оркестра у ребенка формируются знания в области теории и истории искусства, умение понимать и разбираться в его языке, овладевать практическими навыками игры на русских народных инструментах.

Программа является образовательной и помогает в организации свободного времени ребенка.

Основная цель данной программы - развитие и воспитание нравственно-эстетических ценностей у ребенка средствами народной культуры, приобщение детей к народно-инструментальному творчеству.

Задачи:

1. Формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся на основе знаний теории и истории музыки.
2. Приобретение исполнительских умений и навыков игры на русских народных инструментах
3. Развитие творческих способностей детей посредством активной

концертной деятельности.

Программа рассчитана на 3 года. Учащиеся за это время должны приобрести комплекс соответствующих знаний, умений и навыков для успешной деятельности оркестра.

Задачи 1 года обучения: -

- 1.Привитие интереса к музыке вообще и народной музыке в частности.
- 2.Формирование начальных элементарных музыкально-слуховых представлений.
- 3.Формирование восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на основе развития музыкального внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти.
- 4.Приобретение навыков публичных выступлений.

Задачи 2 года обучения:

1. Дальнейшее развитие интереса к музыкальному искусству через расширение и углубление музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений.
- 2.Расширение исполнительских задач, знакомство с более широким кругом образов.
3. Практика публичных выступлений.

Задачи 3 года обучения:

- 1.Расширение музыкального кругозора учащихся через знание истории музыки.
- 2.Воспитание самоконтроля при исполнении, понимание художественно-исполнительской цели произведения.
- 3.Совершенствование исполнительских навыков.
- 4.Публичные выступления.

Программа предназначена для работы с детьми 11-15 лет. В работе используется общепедагогические принципы:

принцип научности (достаточно глубокие знания в области теории, опора на современные методики обучения игре на русских народных инструментах);

принцип системности (материал дается постепенно от простого к сложному, различные этапы освоения программы взаимосвязаны между собой и образуют систему);

принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, их творческих способностей), принцип сознательности обучения (осознание своих потребностей и их реализация).

В занятиях применяются различные вербальные и невербальные - методы объяснения (устное объяснение, показ на инструменте, наводящие вопросы и т.д.), развивающие методики и саморазвивающие.

В процессе занятий оркестром воспитываются такие морально-волевые

качества, как коллективизм, уважение к товарищам, целеустремленность, выдержка. Воспитанию способствуют четкая организация проведения занятий, требовательность к уровню исполнения на инструменте. Особую роль как средств воспитания играет положительный личный пример руководителя.

Формы занятий в коллективе различны: индивидуальные, групповые и мелкогрупповые.

Индивидуальные занятия необходимы для более быстрого и лучшего усвоения учебной программы менее преуспевшими учениками. В ходе индивидуальных занятий более точно выявляются музыкальные способности каждого ребенка, его потребности в данном виде деятельности, что позволяет наиболее оптимально распределить детей по инструментам оркестра.

На мелкогрупповых занятиях отрабатываются единство штрихов и способов игры в группах оркестра (басовая, аккомпанирующая, домровая), разбор партий.

На групповых (оркестровых) занятиях происходит установление общего звукового баланса, работа над ансамблем, единым художественным образом произведения.

Продолжительность занятий в изучении программного материала в группах 1, 2, 3 года обучения - 6 - 8 часов в неделю.

Эффективность программы можно оценить по развитию творческих и исполнительских способностей детей в течение учебного года, по успешности обучения в школе, по результативности участия в конкурсах, концертах, фестивалях по количеству поступающих в специальные учебные заведения по данному профилю.

Для реализации программы необходимо наличие инструментария, специального помещения для занятий, технических средств (пульты, стулья, музыкально-нотная и учебно-методическая литература). Особое внимание следует обратить на подбор репертуара. Он должен включать в себя произведения, различные по характеру, техническим трудностям и стилю. Целесообразно использовать облегченные варианты партий для слабых участников оркестра.

**Краткие методические указания
Формирование ансамблей и оркестров
Смешанные составы ансамбля
народных инструментов**

Ансамбли формируются из учащихся 2-х - классов. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, - дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить баяны, домры и балалайки.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной

степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной. Ансамбли могут быть различны как по количеству, так и по инструментальному составу. Однако в практике определился ряд наиболее употребительных и хорошо звучащих ансамблей. Например:

квинтет балалаек - прима I, прима II, секунда, альт и бас;

дуэт балалаек - прима I и прима II;

секстет балалаек - прима I и прима II, секунда, альт, бас, контрабас;

секстет домр - домра малая I, домра малая II: альт I, альт II, бас I, бас II (может быть балалайка контрабас);

Особенно хорошо звучат следующие смешанные составы ансамблей:

квинтет - домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда (или альт), контрабас балалайка (или домра);

секстет - домра малая, домра альт, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда (или альт), балалайка контрабас, баян.

Ниже приведена таблица возможных составов смешанных ансамблей:

Смешанные составы ансамблей.

Дуэт

балалайка прима	домра малая	домра альт
баян	баян	баян

Трио

домра малая	домра малая	домра малая
балалайка прима	балалайка секунда	домра альт
баян	балалайка бас	баян

Квартет

домра малая	домра малая	домра малая
домра альт	домра альт	домра альт
балалайка прима	домра бас	балалайка секунда
баян	баян	балалайка бас

Квинтет

домра малая	домра малая	домра малая
домра альт	домра альт	домра альт
балалайка прима	домра бас	балалайка прима
балалайка бас	балалайка прима	балалайка секунда
баян	баян	балалайка бас

Секстет

домра малая	домра малая	домра малая
домра альт	домра альт	домра альт I
балалайка прима	балалайка прима	домра альт II
балалайка секунда	балалайка секунда	домра бас
балалайка бас	балалайка к.бас	балалайка прима
баян	баян	баян

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов удобны в условиях детской школы искусств главным образом тем, что не всегда еще имеются большие классы струнных народных инструментов.

Кроме того, эти ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и незаменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления.

Оркестр народных инструментов

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-х-5-х классов, играющих на домрах, балалайках и баянах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

В настоящее время в детских школах искусств практикуются в основном домровый и домрово-балалаечный струнные оркестры народных инструментов.

Домрово-балалаечный оркестр - наиболее практически употребительный. В него входит семейство трехструнных домр квартового строя и семейство балалаек. В школе могут быть использованы следующие составы:

<i>Состав оркестра</i>	<i>Количество исполнителей</i>				
Домра пикколо	-	-	-	1	1
домра малая I	1	3	4	4	5
домра малая II	1	2	2	3	4
домра альт I	1	1	2	2	3
домра альт II	-	1	1	2	2
домра бас I	-	-	1	1	2
домра бас II	-	-	1	1	1
Балалайка прима	1	1	1	2	2
балалайка секунда	1	1	1	2	2
балалайка альт	1	1	1	2	2
балалайка бас	1	1	1	2	2
балалайка к. бас	-	-	1	2	2

Это - малый состав оркестра русских народных инструментов, на который следует ориентироваться при создании школьного оркестра. Значительно обогатит художественно-выразительные возможности оркестра введение 1-2 баянов и ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок). Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль, электромузыкальный инструмент "Юность" и т.д.

Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке бас и балалайке контрабас, домре бас и домре контрабас, поэтому дирижер должен заранее готовить своих оркестрантов-исполнителей партии баса. Рекомендуются обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими

ритмическими данными.

В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альтых, т.е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления.

Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии - не только первых и вторых баянов, но и партии альтов, теноров и басов. Желательно, чтобы учащиеся класса струнных инструментов получили небольшой опыт концертмейстерской работы. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. В начале учебного года в оркестре должен быть избран староста - учащийся, пользующийся авторитетом у остальных оркестрантов. В функции старосты входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в оркестровом классе как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следует избрать библиотекаря оркестра - учащегося, отличающегося прилежностью и аккуратностью. Его обязанность - своевременно приготавливать ноты на пультах перед занятиями, следить за сохранностью нотного оркестрового материала.

Для групповых занятий и занятий с ансамблями достаточно обычных классных комнат. Для общих репетиций оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию. Это изолированное, сухое помещение. Углы репетиционной комнаты необходимо заставить специальными щитами. В аудитории имеется достаточное количество жестких стульев, два шкафа для хранения инструментов, небольшой шкаф для нотной библиотеки, школьная доска с нанесенными на ней масляной краской нотными знаками.

В учебной работе рекомендуется использовать наглядные пособия: плакаты, таблицы, фотографии.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться.

Помимо календарного планирования, очень полезно поурочное планирование. Поурочные планы могут быть двух видов: общего характера, в которых указывается предмет, тема занятий и время, отведенное на ее изучение, и детально разработанные на каждую репетицию. В последних подробно, но кратко описывается цель занятия, содержание и схема построения его, методы работы над учебно-тренировочным и художественным репертуаром, указывается время и последовательность этапов репетиции. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, подвинутости коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях детской школы искусств репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю - хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой группе существует два способа разучивания репертуара оркестровой и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Оркестр иногда также разбивается на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение оркестра на группы, состоящие из однородных инструментов. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Репетиция в школьном оркестре требует умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в

значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Оркестр и ансамбль часто используются в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам - вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель оркестра (ансамбля). При этом обращается особое внимание на равновесие звучания хора и оркестра. Располагаются хор и оркестр развернутым полукругом, причем, оркестр находится впереди хора.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчетных концертах, смотрах, проведения шефской работы среди населения, в период предвыборных кампаний и других мероприятий по обслуживанию населения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Предмет	Содержание	К-во часов в неделю		
		теория	практика	всего
1. Оркестровые группы	Домровая:			78
	• строение инструмента, строй	0,5	-	
	• посадка, постанова игрового аппарата	1	1	
	• основные способы звукоизвлечения: pizz б.п., работа с медиатором (удар , удар Л, тремоло)	2,5	20	
	• разучивание оркестровых партий		53	

Оркестровые группы	Балалаечная (аккомпанирующая):			78
	• строение инструмента, строй	0,5		
	• посадка, постановка игрового аппарата	1	1	
	• игра на слабую долю	2,5	20	
	• разучивание оркестровых партий	-	53	
	Басовая:			78
	• строение инструмента, строй	0,5	-	
	• посадка, постановка игрового аппарата	1	1	
	• основные способы звукоизвлечения	2	20	
	- нотная запись в басовом ключе	0,5		
• разучивание оркестровых партий		53		
Баянная:			78	
• строение инструмента, посадка, постановка игрового аппарата	1	1		
• условные обозначения басов и аккордов левой клавиатуры	1	2		
• элементарное звукоизвлечение, ведение меха	2	21		
• разучивание оркестровых партий		50		
2. Оркестр	Жесты на вступление и снятие звучания		6	98
	Дирижерские схемы на 2, 3, 4	-	6	
	Работа над пьесами	-	78	
	Концертные выступления		8	
Итого:		16	394	410

2 год обучения

Предмет	Содержание	К-во часов в неделю		
		теория	практика	Всего

1. Оркестровые группы	Домровая:			98
	• основные приемы игры (повторение и совершенствование)	2	2	
	• штрихи легато, нонлегато, стаккато	2	20	
	• разучивание оркестровых партий		72	98
	Балалаечная:			
	• повторение и закрепление ранее пройденного материала	1	2	
	• более сложные ритмические рисунки	2	15	
	• прием тремоло	1	5	
	• разучивание оркестровых партий		72	
	Басовая:			98
• повторение и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в течение 1 года	2	2		
• прием тремоло	2	20		
• разучивание оркестровых партий		72		
Баянная:			98	
• повторение ранее изученного материала	1	2		
• двойные ноты, аккорды	2	10		
• способы ведения меха	1	10		
• разучивание оркестровых партий		72		
2. Оркестр	Дирижерские жесты на изменение динамики, темпа	-	10	156
	Работа над артикуляцией	-	15	
	Работа над ансамблевым исполнением		15	
	Работа над пьесами	-	100	
	Публичные выступления	-	16	
Итого:		16	532	548

3 год обучения

Предмет	Содержание	Количество часов в		
		теория	практика	всего
1. Оркестровые группы	Домровая: • повторение ранее изученного, совершенствование приемов игры, штрихов • самостоятельный разбор партий • разучивание оркестровых партий Балалаечная: • совершенствование навыков, приобретенных ранее • самостоятельный разбор партий • разучивание оркестровых партий Басовая: • повторение, закрепление, совершенствование приемов игры • самостоятельный разбор партий • разучивание оркестровых партий Баянная: • совершенствование техники управления мехом • совершенствование техники левой и правой рук • разучивание оркестровых партий	4	10	98
		-	10	
			74	98
		4	10	-
		-	10	
			74	98
		4	10	
			-	
			10	
			74	78
	2	20		
	-			
	2	20		
	-			
		34		
2. Оркестр	Работа над пьесами, а также артикуляцией, динамикой, агогикой, ансамблем Концертные выступления		126	156
			30	
Итого:		16	512	528

РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные навыки и умения, которыми должны овладеть учащиеся в процессе освоения данной программы, проверяются на открытых уроках в течение года и отчетных концертах в конце года.

1 год обучения

Оркестровые группы

1. Знать устройство инструмента.
2. Уметь правильно выбрать посадку, постановку игрового аппарата.
3. Свободно ориентироваться на грифе.
4. Владеть основными приемами игры

Оркестр

1. Знать дирижерские жесты на вступление и снятие звучания, понимать дирижерские схемы на 2, 3, 4.
2. Уметь слушать ансамбль и синхронно исполнять музыкальное произведение.
3. Концертные выступления.

Примерный репертуар

Оркестр:

- Легкие обработки народных песен (сборники для начинающего оркестра русских народных инструментов);
- Не сложные пьесы советских и зарубежных композиторов;
- Обработки башкирских композиторов.

2 год обучения

Оркестровые группы

1. Владеть штрихами: легато, стаккато, нон легато.
2. Владеть техникой игры двойных нот. —
3. Уметь читать оркестровые партии с листа, самостоятельно разбирать партии.

Оркестр

1. Понимать дирижерские жесты на изменение темпа (асогика), динамики.
2. Осмысленно и выразительно играть на основе поднимания содержания

и характера музыки.

3. Концертные выступления.

Примерный репертуар

Оркестр:

- И.С. Бах «Шутка» из сюиты;
- Е. Дербенко. Старый трамвай;
- Д. Кабалевский. Счастье;
- Е. Степанов. Ивушка;
- Обработки народных песен;
- Пьесы советских и зарубежных композиторов;
- Обработки башкирских композиторов

3 год обучения

Оркестровые группы

1. Владеть всеми приемами игры и штрихами.
2. Уметь самостоятельно разбирать и разучивать партии.

Оркестр

1. Знать и понимать все многообразие жестов дирижера и реагировать на них.
2. Осмысленно и выразительно играть музыкальное произведение.
3. Концертные выступления.

Примерный репертуар

Оркестр:

- И.С. Бах «Менуэт» из сюиты;
- А. Биберган. Ария;
- Е. Дербенко. Русская миниатюра. Лирическая пьеса;
- Обработки народных песен;

Обработки башкирских композиторов

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами и ансамблями различного состава.

Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах других национальных народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструменталками).

В детских школах искусств республик РФ рекомендуется шире и полнее использовать произведения национального народного творчества и сочинения композиторов данной республики.

Перечень используемых репертуарных сборников

1. Смешанные ансамбли русских народных инструментов В2 Москва «Музыка» 1990г. Составитель А.Широков «Русский сувенир» В5 Составитель В.А. Ивановский Москва 1975г.
2. Ансамбль баянов в музыкальной школе В1. Составитель В.Г.Грачев. Советский композитор «Москва» 1983г.
3. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов В2. Составитель А.Гирша. «Музыка» 1989г.
4. Пьесы для баяна Дуэты. Составитель А.Абашин . Уфа 1996г.
5. Н.Олейников. Сборник сочинений и переложений для ансамблей русских народных инструментов. Екатеринбург 1997г.
6. Играет оркестр Р.Н.И. Тюменского государственного института искусств и культуры В1. Екатеринбург 1998г.
7. Андрей Кокорин «Детский альбом ансамблей» Омск 2000г.
8. Андрей Бызов «Избранные пьесы» для ансамблей р.н.и. Екатеринбург 1994г.
9. Произведения для ансамблей баянов Составитель Ю.В.Смирнов, В.А. Жирнов. Уфа РУМЦ МКНПРБ 2004г.
10. Н.Инякин, А.Кукубаев «Сочинения для ансамбля баянов» Уфа 2006г.
11. Играют ансамбли народных инструментов. Хрестоматия педагогического репертуара В2. Составители В.Ф.Беляков, В.А. Башенев. Уфа РУМЦ по образованию МК и НПРБ, 2002г.
12. Оркестр р.н.и. в школе и на эстраде Аранжировка Г.Дугушиной. Санкт-Петербург 2006г.
13. Играет Муниципальный оркестр русских народных инструментов В3. Нефтеюганск 2005г.
14. Играет детский русский народный оркестр В2. Составитель В.И. Лавришин . Челябинск 2006г.
15. Нур Даутов. Произведения для оркестра р.н.и. Уфа 2006г.
16. Обработки башкирских народных мелодий наигрыши для ансамблей народных инструментов Уфа 2008г. Составитель А.Н.Сазонов.
17. Ансамбли 1-3 классы детской музыкальной школы. Составитель Д.Самойлов. Москва 1998г.
18. Музыкальная вечера «У камина». Составитель Г.В.Хлыстов. Москва 2004г.
19. Играет оркестр баянистов Уфимского училища искусств. В1. Составители Фомович В.Г. В.А.Жирнов. Уфа 2003г.
20. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич.
21. Играет национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова В1. Магнитогорск 1997г.
22. Играют уральские музыканты В3. Составитель В.И.Лавришин. Магнитогорск 1997г.

23. Игрет детский русский народный оркестр В3. Составитель В.И. Лавришин. Челябинск, 2006г.
24. Играют уральские музыканты В1. Составитель В.И. Лавришин. Магнитогорск, 1996г.
25. Поет Юрий Соколов. (популярные песни в сопровождении русского нар. оркестра). Составитель В.И. Лавришин. Челябинск 1999г.
26. Пьесы русских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Составитель В.А. Подбельский В.З. Новосибирск 2002г.