

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств»

Протокол № 1
от 30.08. 2019 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств»

Протокол № 1
от 30.08. 2019 года

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУ ДО «Детская школа
искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства (гитара)
Срок обучения 3 года

с.Киргиз - Мияки
2019 г.

Разработчик: Валиахметова Миляуша Зиннуровна, преподаватель по классу гитары.

Рецензент: Ниренберг Сергей Александрович, Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Инструментов народного оркестра» ГБПОУ РБ, Салаватского музыкального колледжа.



ОБЛАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И НАУКИ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Специальный отдел
Музыкального искусства (гитара)
г. Салават

Салават - 2019

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную программу
художественно-эстетической направленности "Музыкальный инструмент"
(гитара),

Составитель преподаватель МАОУ ДОД "ДШИ Муниципального района
Миякинский район" Валиахметова Миляуша Зиннуровна.

Данная учебная рабочая программа "Музыкальный инструмент" (гитара)
составлена и разработана на основе Федеральных государственных
образовательных программ и ориентирована на общеразвивающую подготовку
обучающегося в области музыкального искусства. Программа рассчитана на
5-летнее обучение, с целью получения начального образования. Программа
учитывает возрастные особенности, творческую активность и
интеллектуальный уровень детей, составлена в соответствии с
рекомендациями педагогики и возрастной психологии детей.

Данная общеобразовательная программа художественно-эстетической
направленности "Музыкальный инструмент" (гитара) может быть
использована и рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Преподаватель высшей категории

ЦК "Инструменты народного оркестра"

Салаватского музыкального колледжа

3.12.2013г.

Копия верна!
Директор ДШИ
Сейтганова М.А.



С.А.Ниренберг



Вручаю ш.мещерова

С.А.Ниренберг
М.Т.Батова

Пояснительная записка.

Музыка – это искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занимаясь музыкой ,ребенок осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, адаптированная, художественно-эстетической направленности. Возраст обучающихся от 7 до15 лет.

ЦЕЛЬ программы - развить личность ребёнка посредством музыки. Привить понимание и любовь к музыкальному виду искусства.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучить учащегося игре на шестиструнной гитаре;
- обучить азам нотной грамоты;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить слух и чувство ритма;
- развить память и внимание;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- сформировать навыки выступления на сцене;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать интерес к творчеству и общению.

Формы и режим занятий.

Основным видом учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие.

Продолжительность урока 45 минут, 2 раза в неделю, в год-72 часа;

Форма работы- индивидуальная.

На уроке прорабатываются основные методические разделы и подходы:

Повторение ранее изученного материала;

Подготовка обучающихся к восприятию новых знаний;

Осуществление связи между ранее пройденным и новым материалом;

Насыщенность урока элементами проблемной ситуации, работа над развитием мышления.

Самостоятельная и творческая работа обучающегося.

Использование технических средств обучения, обеспечение наглядности.

Дифференцированный подход к обучающемуся.

Использование приёмов закрепления знаний и умений.

Домашнее задание. объём и анализ, проводимый преподавателем.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, их соответствие нормативным требованиям.

Активность обучающегося на уроке;

Степень усвоения нового материала;

Итог урока.

Занятия по два человека одновременно часто бывают также эффективны в связи с некоторыми особенностями характеров обучающихся при разных уровнях достижений. Мелкогрупповые занятия дают возможность ансамблевой игры, аккомпанемента в зависимости от подготовленности гитариста. На занятиях юные музыканты знакомятся как с искусством игры на инструменте, так и с различными музыкальными жанрами, формами, историей создания музыкальных произведений, жизненным и творческим путём композиторов. В процессе обучения обучающиеся посещают с преподавателем концерты гитарной музыки, участвуют, по мере исполнительского роста, в конкурсах и фестивалях, концертах.

Основными показателями эффективности данной образовательной программы являются:

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Подготовка номеров. Анализ произведений.	2	5	7
2.	Знакомство с классической гитарой	2	3	5
3.	Посадка. Постановка рук	2	2	4
4.	Упражнения для развития правой и левой кистей	2	8	10
5.	Гаммы и обучающие упражнения. Особенности гитарной техники.	3	8	11
6.	Работа с метрономом	0,5	2,5	3
7.	Знакомство с нотной грамотой	2	5	7
8.	Простые произведения	2	8	10
9.	Произведения средней сложности	2	8	10
10.	Воспитание навыков самостоятельной домашней работы.	2	3	5

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Подготовка номеров. Анализ исполняемых произведений.	2	6	8
2.	Повторение пройденного материала	0,5	4,5	5
3.	Формирование разминочного комплекса	2	8	10
4.	Работа с метрономом. Настройка инструмента	0,5	3,5	4
5.	Углубление знаний нотной грамоты	2	4	6
6.	Произведения простой формы	1	6	7
7.	Произведения средней сложности	2	8	10
8.	Изучение гитарной техники	4	8	12
9.	Произведения концертной формы	2	8	10
ВСЕГО:		16	56	72

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Подготовка номеров. Анализ произведений.	2	5	7
2.	Повторение пройденного	1	5	6
3.	Чтение с листа. Аккомпанемент. Подбор по слуху. Импровизация.	3	9	12
4	Формирование нового разминочного материала. Работа с метрономом	2	6	8
5	Углубление знаний нотной грамоты	2	5	7
6	Работа над произведениями	2	10	12
7	Тонкости гитарной техники	2	4	6
8	Разные жанры. Виртуозные пьесы для гитары	2	8	10
9	Игра в ансамбле	1	3	4
ВСЕГО:		17	55	72

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Подготовка номеров. Анализ произведений.	2	5	7
2.	Составление репертуара	2	1	3
3.	Разминочный комплекс	2	8	10
4.	Работа с произведениями	3	20	23
5.	Тонкости гитарной техники. Навыки чтения с листа, аккомпанемента, импровизации.	3	10	13
6.	Углубляем знания нотной грамоты	2	5	7
7.	Игра в ансамбле	2	7	9
ВСЕГО:		16	56	72

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Подготовка концертных номеров. Анализ исполняемых произведений.	3	5	8
2.	Работа над репертуаром	3	3	6
3.	Разминочный комплекс	2	8	10
4.	Работа над произведениями	4	27	31
5.	Игра в ансамбле	2	5	7
6.	Концертная деятельность	1	9	10
	ВСЕГО:	15	57	72

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения.

1. а) Вводное занятие. - Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ.
 - б) Подготовка исполнительских номеров.
 - в) Анализ исполняемых произведений.
2. Знакомство с классической гитарой. Устройство инструмента. Диапазон звучания. Краткая история гитары. Характеристика и постановка струн. Уход за инструментом.
3. Посадка. Постановка рук. Посадка с использованием подставки и без неё, исходя из особенностей организма воспитанника. Удобства. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.
4. Упражнения для развития правой и левой кистей. Хроматические упражнения, на адаптацию рук к грифу, выработку чистоты звукоизвлечения. Упражнения на чередование пальцев правой кисти. Физические упражнения для разминки и разогрева мышц.
5. Гаммы и обучающие упражнения. Гамма до-мажор в I и II позициях. Гамма соль-мажор в две октавы, модуляция по грифу. Арпеджио в до-мажоре с разной ритмикой. Упражнения на правильный и сильный щипок. Упражнения на исполнение и перестановку аккордов.
6. Работа с метрономом. Камертон. Исполнение полученных навыков под метроном. Держим темп ногами, учимся считать. Правила настройки гитары.
7. Знакомство с нотной грамотой. Нотный стан. Основной и дополнительный нотоносцы, скрипичный ключ «соль». Нотная запись гитарного строя. Запись гамм и мелодических упражнений. Высотное расстояние (тон, полутон). Длительность нот и пауз. Тактовый размер.
8. Произведения простой формы. Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные. Легкозапоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, обучающийся выбирает самостоятельно.
9. Произведения средней сложности. Произведения объёмом в три-пять строк, как правило, двухголосные и более. Меняющийся ритмический рисунок, сложный рисунок в более быстром темпе. Выходящие за первую позицию. Интервалы и аккорды.
10. Особенности гитарной техники. Флажолеты. Глиссандо. Ответ на вопрос в зависимости от интереса обучающегося и демонстрация приёмов звукоизвлечения.

Результативность первого года обучения.

По окончании первого года обучения, учащийся может исполнить до 6 лёгких пьес ; несколько технических приёмов в работе для исполнения следующей, более сложной композиции; имеет первые навыки в настройке инструмента. (настраивать учимся в течение всего процесса обучения. Весь комплекс изученных упражнений и произведений поддерживает руки обучающегося в приспосабливаемой форме и стимулирует желания дальнейшего изучения инструмента.

Репертуар первого года обучения.

1. В. Катанский, А. Иванов-Крамской, Ф. Карулли «Маленький вальс».
2. Н. Коста «Этюды»
3. М. Каркасси «Прелюды»
4. Пьесы Беренса. Иванова-Крамского
5. М. Каркасси «Андантино», «Вальс», «Аллегретто»
6. Д. Агуадо «Тема и вариации»
7. Ф. Сор «Анданте»
8. Пьесы из репертуара современных композиторов, предлагаемые преподавателем.

Содержание программы второго года обучения.

1. а) Вводное занятие. Организация рабочего времени. Построение творческих планов. Техника безопасности и Правила поведения обучающихся в ДШИ.
б) Подготовка исполняемых номеров.
в) Анализ исполняемых произведений.
2. Повторение пройденного материала Повторение гамм и упражнений первого года обучения, их исполнение в более быстром темпе. Произведения первого года обучения, их исполнение по памяти, возможно глядя на гриф. Любой утраченный навык восстанавливаем обязательно.
3. Формирование разноинтервального комплекса. В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений (гамма октавами, секвенции, гамма терциями). Упражнения на правильный щипок, разминочные арпеджио. Индивидуальные упражнения на устранение недостатков.
4. Настройка инструмента. Работа с метрономом. Строй. Работа с метрономом.
5. Углубление знаний нотной грамоты. Закрепление всех полученных ранее знаний на новых, более сложных произведениях. Чтение с листа.
6. Произведения простой формы. Лёгкие произведения объёмом в одну-три строчки, проигрываются с целью закрепления полученных знаний. Исполнение по памяти, не глядя на гриф. Отработка динамических оттенков исполнения.
7. Произведения средней сложности Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 мелизма. Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.). Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.
8. Изучение тонкостей гитарной техники. Упражнения на отработку барре. Флажолеты в произведениях. Легато, глиссандо, стаккато, особенности применения этих приёмов во время игры на гитаре. Звукоизвлечение апояндо, разгеадо.
9. Произведения концертной формы. Большое по объёму произведение (пять-семь строк) и более, ритмически разнообразное, либо в быстром темпе, содержащее в себе ранее изученные технические навыки и более сложные, требующие дополнительной работы. Произведение подбирается в зависимости от возможностей обучающегося, с учётом его пожеланий.

Результативность второго года обучения.

По окончании второго года обучения обучающийся может играть на память до 6 пьес средней сложности, динамически артикулировать. Лёгкие пьесы разбираются самостоятельно. У обучающегося формируется репертуар, есть в работе перспективное произведение. Настраивает инструмент значительно лучше, в идеале самостоятельно. Все полученные навыки поддерживают руки в достойной форме и стимулируют желание заниматься дальше.

Список предлагаемых произведений для второго года обучения

1. Катанский, Иванов-Крамской «Маленький вальс»
2. Н. Коста «Этюды»
3. Пьесы Беренса, Иванова-Крамского
4. М. Каркасси «Прелюд», «Андантино», «Вальс», «Аллегретто»
5. М. Джулиани «Этюд», «Аллегро», «Упражнения»
6. Д. Агуадо «Тема и вариации»
7. Ф. Сор «Анданте»
8. Ф. Карулли «Маленький вальс»
9. В. Моцарт «Буре»
10. Кригер «Менуэт»
11. Иванов-Крамской «Песня», «Пьеса», «Колыбельная», «Грустный напев»
12. Шуберт «Вальс»
13. Бах «Сарабанда», «Менуэт»
14. Ф. Тарре «Слез», «Мазурка», «Аделита»...
15. Пьесы современных композиторов для гитары из материалов преподавателя.

Содержание третьего года обучения.

1. а) Вводное занятие. Организация рабочего времени. Анализ технического уровня к третьему году обучения. Техника безопасности при нахождении в ДШИ.
б) Подготовка номеров.
в) Анализ произведений.
2. Повторение пройденного материала. Повторение разминочного комплекса . Повторение ранее изученных произведений, исполнение их на память и по возможности не глядя на гриф. Устранение технических недостатков и пробелов.
3. Навыки чтения с листа, аккомпанемента, импровизации.
4. Формирование нового разминочного материала комплекса. Работа с метрономом. В зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, подбираются новые, более сложные, более музыкальные упражнения (секвенции, трёхоктавные гаммы приёмом апояндо, октавы восьмыми и т.д.). Усложнение арпеджио. Последовательность из четырёх аккордов с различной комбинацией пальцев правой кисти. Отработка правильного щипка. Индивидуальные упражнения. Исполнение упражнений в определённой последовательности под метроном.
4. Углубление знаний нотной грамоты . Нотная запись мелизмов, сокращения. Обозначения интрихов, динамических оттенков . В целях закрепления навыков проигрывание лёгких пьес с листа. Разъяснение всех встречающихся новых символов с демонстрацией исполнения.
5. Работа с произведениями . Большое внимание уделяем выбору произведений. Исходим из их музыкальности, технической сложности, эффектности в исполнении. Работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками. Ритмическая проработка всех сложных моментов.
6. Тонкости гитарной техники . Тремоло, сложные флоржолеты, пицicato, разгадо, пульгер и т.д. Разъяснение всевозможных моментов с демонстрацией звукоизвлечения и отработкой.
7. Разные жанры. Виртуозные пьесы. Фламенко, основные понятия и приёмы. Джазовые пьесы, свинг, босса-нова. Регги, ритмическая особенность, и т.д.
8. Игра в ансамбле . Дуэты: мелодия и аккомпанемент.

Результативность третьего года обучения.

По окончании третьего года обучения обучающиеся достаточно свободно исполняют до 8 пьес средней сложности, включающие серьёзные технические приёмы. До трёх больших концертных пьес, раскрывающих всю музыкальность и уровень обучающегося. В работе, либо уже исполняют виртуозное произведение большого объёма с техническими элементами сложности. Ориентируются в различных стилях, могут их демонстрировать. Вполне могут выступать на внутренних мероприятиях.

Список предлагаемых произведений для третьего года обучения

1. Ф. Торрега «Сборник пьес»
2. Вилла-Лобос «Этюды, прелюдии»
3. Нико де Лусиа «Андалузские мелодии»
4. Н. Коста «Болеро»
5. И.К.Мерт «Fingals Holo»
6. И.-С. Бах «Менуэт», «Сарабанда», «Прелюдия»
7. А. Винницкий «Джазовые сборники»
8. Пьесы современных композиторов из нотных материалов преподавателя.

Содержание программы четвёртого года обучения

1. а) Вводное занятие. Организация рабочего времени. Обсуждение и выбор направления обучения. Анализ технического уровня. Техника безопасности и Правила поведения обучения в ДШИ.

б) Подготовка номеров.

в) Анализ исполняемых произведений.

2. Составление репертуара. Формирование концертного репертуара. Выбор пьес, над которыми собираемся работать: классика, фламенко, джазовые композиции и др. Планирование концертов.

3. Разминочный комплекс. Регулярное исполнение большого набора упражнений под метроном по всему грифу, увеличение темпа, достижение лёгкости исполнения.

Навыки чтения с листа, аккомпанемента, импровизации.

4. Работа с произведениями Работа над сложными моментами. Звуковизвлечение. Динамическая и ритмическая работа.

5. Тонкости гитарной техники. Технический уровень: мелизмы, штрихи, оригинальные технические приёмы.

6. Углубление знаний нотной грамоты. Самостоятельный разбор произведений. Специальные символы.

7. Игра в ансамбле Дуэты, обмен партиями. Трио. Углубление аранжировок, введение басовой линии, ритмической партии. Квартет.

Результативность программы четвёртого года обучения.

По окончании четвёртого года обучающиеся владеют определённым репертуаром, содержащим до 8 произведений различной формы. Могут самостоятельно разбирать достаточно серьёзный сложный нотный текст. Виртуозные пьесы могут играть не все, но, как правило, до трёх шедевров классической гитарной музыки у них в работе или уже в репертуаре. Являются постоянными участниками концертов, конкурсов и фестивалей.

Содержание программы пятого года обучения.

1.а) Вводное занятие. Организация рабочего времени. Анализ технического уровня, творческие планы. Техника безопасности и Правила поведения обучающихся в ДШИ.

б) Подготовка концертных номеров.

в) Анализ исполняемых произведений.

2. Работа над репертуаром. Выбор произведений для изучения. Доработка предыдущего материала.

3. Разминочный комплекс. Беглое чистое исполнение большого количества упражнений. Постоянное усложнение требований.

4. Работа с произведениями. Постоянная самостоятельная работа с нотным текстом. Кропотливая работа с деталями, сложными техническими элементами. Работа со звукоизвлечением.

5. Игра в ансамбле. Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал.

6. Концертная деятельность. Концерты планируем заранее, игра на публике – лучшая репетиция. Обязательно анализируем снятый материал, работаем над сценическим поведением.

Результативность программы пятого года обучения.

После пятого года обучения в идеале обучающиеся вполне серьезно могут играть большой разнообразный репертуар. Лучшие выступают с сольными и ансамблевыми номерами.

Список произведений для четвёртого и пятого годов обучения.

1. Д. Лаура «Венесуэльский вальс», «Королевский вальс»
2. Винс-Лобос «12 эподов и пять прелюдий»
3. Пако Пен «Румба фламенко»
4. Пако де Луис, Х. Сорено Сборник «Фламенко»
5. Ф. Шопен «Вальс»
6. И.-С. Бах «Прелюдия», «Сарабанда» «Бурре» «Скерцо»
7. П. Коста «Болеро»
8. Сборники произведений современных гитаристов, распечатки интересных пьес, предлагаемых преподавателем.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Известно, что говорить о развитии личности можно только тогда, когда она проявляет себя в деятельности. Поэтому для каждого обучающегося должны быть созданы такие условия, в которых он может себя проявить и здесь уместно привести высказывание крупнейшего педагога А.Шнабеля: «Педагог в лучшем случае может открыть дверь, а пройти в нее ученик должен сам».

Термин «программа» является наиболее популярным в числе воспитательных систем, так как это документ, предельно ясно устанавливающий связи, концептуально определенных целей, их механизмов их достижения. Программа содержит своеобразный сценарий развития воспитательной системы:

Основной целью программы является удовлетворение постоянно меняющихся запросов детей и их потребностей, приобщение детей к культурным ценностям.

Программа музыканта-преподавателя позволяет подобрать ему такой репертуар для обучающегося, который поможет ему расширить кругозор. Через творческие задания, даваемые детям преподавателю удается всколыхнуть очень многих взрослых. Родители присутствуют на концертах учащихся, выезжают в концерты, музеи – это способствует консолидации семей.

Классификация задач

1. Познавательная – развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
2. Развивающая – развитие личности, активности, самостоятельности, общения;
3. Коммуникативная деятельность – развитие коммуникативных навыков, умения общаться;
4. Мотивационная – побуждение, вызывающая активность, включение в активную деятельность, создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества;
5. Эстетическая – аккуратность, опрятность, культура поведения, умение ценить красоту;
6. Взаимодействие преподавателя с родителями детей

Методика является своеобразным инструментом в организации трудового процесса, по которому можно идти по образцу, строить свою работу. Методическая деятельность является важнейшим звеном системы непрерывного образования.

Но прежде чем начать обучение ребенка игре на гитар, необходимо проверить его музыкальные слуховые данные: СЛУХ, ПАМЯТЬ, РИТМ.

Полученные в первичном общении с ним сведения не будут исчерпывающими, однако помогут в выборе путей начального обучения.

Пение обнаруживает слух и ритмическое чувство, а главное -- это уже исполнительный процесс, в котором проявляются все способности поющего в действии. При помощи специально подобранных ритмически-характерных мелодических отрывков можно выявлять и ритм поступающего.

Формы промежуточного и итогового контроля

- образовательная деятельность (Контрольные уроки, прослушивания, академические концерты, переводные и выпускные экзамены)
- культурно-досуговая
- воспитательная
- работа с родителями

В ДШИ обучаются не только на инструментах, есть занятия по сольфеджио, музыкальной литературе, хору, ансамблю, оркестру, предмет по выбору.

Фортепиано становится необходимым инструментом при изучении сольфеджио, оно является вторым инструментом после народных, то есть инструмент для ознакомления.

Продолжительность образовательного процесса 5 лет. Возраст обучающихся от 7 до 18 лет. Весь образовательный процесс разделен на этапы:

Первый этап характеристика обучаемого, Первая ступень - адаптация детей к новым условиям, приобретение навыков общения, главная задача - контакт педагога с ребенком, свобода общения, Техника безопасности, культура поведения, приучение к самостоятельной работе.

Второй этап овладение каждым учащимся ведущими видами деятельности в каждом разделе программы. Основной вид деятельности - образовательный. Превалирующий вид учебный.

Третий этап переход от репродуктивно-практической деятельности к совместному с педагогом составлению плана по реализации тем и заданий и разработка планового проекта индивидуального замысла, то есть начало самостоятельной творческой деятельности.

В конце каждого полугодия и в конце года каждое выступление учащегося обязательно оценивается. Впечатление от исполнения программы зависит от многих особенностей:

- Степень одаренности
- Отношение к музыкальной работе
- Степень готовности произведений
- Степень соответствия трудности данного произведения и особенности учащегося.

При этом должны быть учтены:

- Правильность текста
- Осмысленность текста (фразировка)
- Умение выбрать и сохранить темп произведения
- Разнообразие звука, эмоциональность
- Правильность гитарных приемов ученика
- Артистическая выдержка, устойчивость, стабильность исполнения
- Культура поведения.

Очень важно различать, что подход и выставление оценок на выступлениях должны отличаться от оценок за четверть и за год. При оценке учащихся следует исходить из пунктов:

- Правильность текста (исключает ошибки и помарки)
- Осмысленность исполнения
- Яркость и углубленность исполнения
- Техническая продвинутость, постановка технического аппарата, качество звука.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Зими́на Н «Основы музыкального воспитания и развития детей разного возраста»
- 2.Логина́ва, П.П. Михайлова «Дополнительное образование детей»
- 3.Фомина «Социально-педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования детей: новые подходы и перспективы
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
- 5.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- 6.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1989.
- 7.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
- 8.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор
- 9.Кирьянов П. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: «Гонимка», 1991.
- 10.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
- 11.Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
- 12.Фомина А.К., Буйлова Л.Н., Фомина И.Н . Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей».-М., 1998 .
- 13.Фридкин М. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Советский композитор», 1970.
- 14.Шевченко А. Гитара Фламенко: мелодии и ритмы. Киев: «Музыкальная Украина», 1988.