

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств»

Протокол № 1
от 30.08. 2019 года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств»

Протокол № 1
от 30.08. 2019 года

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУ ДО «Детская школа
искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Ансамблевое музицирование (гитара)
Срок обучения 3 года

с.Киргиз - Мияки
2019 г.

Рецензия

на учебную дополнительную общеразвивающую программу в области искусств, по предмету «ансамблевое музицирование»(гитара), преподавателя отдела народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств муниципального района Миякинский район Республики Башкортостан» М.З.Валиахметовой.

Представленная преподавателем Валиахметовой. М.З. учебная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа снабжена пояснительной запиской, где определены цели и задачи учебного процесса.

Представленная работа дает преподавателям краткие методические рекомендации на разных этапах работы с учениками, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к музыке, развитию творческого восприятия. Репертуарный список музыкальных произведений позволяет ученикам познакомиться с различными стилями и жанрами зарубежных, современных композиторов.

Данная программа Валиахметовой М.З. выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть использована для реализации на уроках «ансамблевое музицирование» в учебном процессе Детской школы искусств.

Заслуженный работник культуры РБ,
Преподаватель высшей квалификационной категории
ЦК «Инструментов народного оркестра»
Салаватский музыкальный колледж

Комиссия верна
Директор ДШИ -
Салиахметова М.З.

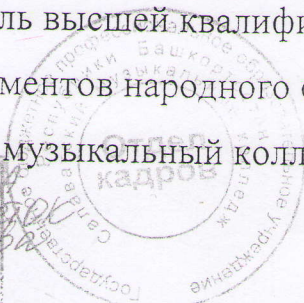
С.А. Ниренберг

Подпись

Удостоверяю

О.К.

Ирекмет С.А.
Специалист ЦК
А.А. Соловьева



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

• ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ансамблевое музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Одним из популярнейших музыкальных инструментов сегодня является гитара. В курсе ДМШ и ДШИ этот инструмент издавна занимает достойное место. Гитара в своем проявлении очень разнообразна – это джаз, рок, классическая и бардовская гитара. Благодаря своей универсальности гитара используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение по данной программе соединяет в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на шестиструнной гитаре; формирование исполнительских навыков и постановка игрового аппарата; знакомство с популярными образцами классической музыки.

Другое – развитие аккомпаниаторского навыка, изучение буквенного обозначения аккордов. Чаще всего именно это направление является мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Музыкальный материал может включать в себя: старинные и современные романсы, бардовские и популярные песни, эстрадную и рок музыку.

Третьим направлением музыкального развития учащихся является игра в ансамбле в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмической и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «ансамблевое музицирование» составляет 0.5 часа в неделю. Основным видом учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «ансамблевое музицирование» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 32 недели – первый год обучения, 33 – 2 и 3 год обучения в год.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	17	16	17	98

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «ансамблевое музицирование» при 3-летнем сроке обучения составляет 98 часа. Из них: 49 часов – аудиторные занятия, 49 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном ансамбле. **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «ансамблевое музицирование» являются:

- Приобретение навыка аккомпанемента, подбора по слуху, знание буквенных обозначений аккордов;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

7

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду, который укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеозаписями.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «ансамблевое музицирование» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие гитар, пиюпитра, подставок для ног. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений;
- Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях;
- Ознакомление с настройкой инструмента.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

Бах И.С. «Канон»

рус. нар. песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

рус. нар. песня «Среди долины ровныя»

Дюарт Дж. «Кукушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-Т);

Второй год обучения

В качестве практики применяются:

- Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре:

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые ансамбли:

Бах И.С. «Менуэт»

Дуранте Д. «Гальярда»

Итал. нар. песня «Санта Лючия»

Торлакссон Э. «Гитарное буги»

джазовые этюды Веницкого А.

14 польских рождественских песен Веницкого А.

По окончании второго года обучения учащийся:

- владеет приемом барре;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

- Развитие техники барре.
- Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой) а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов:

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

С-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые ансамбли:

Вебер К. «Романс для 2-х гитар»

Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар

«Испанский танец» обр. Лермана Д.;

Иванов – Крамской А. обр. р.н.п. «Утушка луговая»

Козлов В. «Румба»

Виницкий А. «Лирическая мелодия»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов:

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые ансамбли:

Бах И.С. «Сицилиана»

Пиццо Р. «Танец с топорами»

Карулли Ф. Вальс

Бартольди Р. Вальс

Руднев С. «Деревенская зарисовка»

По окончании третьего года обучения учащихся:

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учащихся сформирован опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Агафопин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Таррега Ф. Избранные ансамбли для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: ансамбли для детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: ансамбли для детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986