

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств»
Протокол №
от _____ 20 ____ года

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств»
Протокол №
от _____ 20 ____ года

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУ ДО «Детская школа
искусств»



Сайрамова И.А.
Приказ от 30.08.2019г.
№ 369

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Специальность
Срок реализации 7 (8) лет

с.Киргиз - Мияки
2019г.

Разработчик: Фаттахова Ильзида Альфисовна , преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств», класс фортепиано.

Рецензент: Ширококордюк Наталья Корольковна, преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Фортепиано» ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж».

Рецензия
на адаптированную рабочую программу
«Фортепиано» для учащихся 0-7(8) классов по специализации
«Инструментальное исполнительство» (фортепиано).
преподавателя Фаттаховой И.А.

Данная рабочая программа «Фортепиано» составлена преподавателем фортепианного отдела ДШИ с. Киргиз-Мияки Фаттаховой И.А., и ориентирована на учащихся музыкальных отделений ДШИ по специализации «Инструментальное исполнительство» (фортепиано). Она включает в себя подготовительный класс, семь лет обучения и 8 класс ранней профессиональной ориентации.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка; годовые требования по классам; примерный список музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах в течение учебного года; примерные экзаменационные программы по классам; примерные программы выпускных экзаменов; примерные программы для учащихся 8-го профориентационного класса; перечень учебно-методического обеспечения, список литературы. Репертуарный список произведений расширен и дополнен произведениями башкирских композиторов, что приобщает учащихся к национальной культуре своей республики.

Программа составлена в соответствии с основной задачей детской школы искусств - развить художественный вкус, творческие способности детей, снабдить учеников знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности после окончания школы.

Данная учебная программа отвечает требованиям, предъявляемым образовательным программам дополнительного образования детей и может быть рекомендована к практическому применению на уроках фортепиано с учащимися музыкальных отделений ДШИ.

Преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Фортепиано»
Салаватского музыкального колледжа,
почётный работник среднего профессионального
образования Российской Федерации


Копия выдана;
Директор ЦК
Сайрашева Н.А.

Н.Ш. Н.К.Широкородюк



Широкородюк Н.К.
Т. У. Сайрашева

6 0 1 9

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования к концу учебного года;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе:

- Программа для ДМШ и ДШИ «Фортепиано» г.Москва. 1996 г

- Программа для ДМШ и ДШИ «Фортепиано» г.Уфа. 2000 г

и в соответствии с действующим учебным планом ДШИ муниципального района Миякинский район РБ.

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов. Музыкальное образование призвано воспитать гармонически развитого, творчески активного человека.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие эмоциональности, тонкого музыкального слуха, способности к творческому отклику, а также на активизацию слуховых способностей. Важно ребенка увлечь музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того, станет ли он профессиональным музыкантом.

Сегодня, когда музыка стала неотъемлемой частью жизни любого человеческого сообщества, каждый профессиональный музыкант должен особенно хорошо почувствовать и понять свое высокое предназначение.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основа начального обучения игре на фортепиано – это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в ученике способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани.

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развивать у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членение на мотивы, попевок.

При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки в музыкальной школе, предполагает также существенное изменение методики преподавания в

строгом соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся, качество художественного репертуара играет решающую роль. Программа каждого учебного заведения, начиная с младших классов ДШИ должна быть разнообразной. Нужны как легко усваиваемые произведения, так и требующие больших усилий при их разучивании и исполнении.

Юного музыканта следует знакомить с произведениями разных музыкально-исторических периодов, обращая внимание на специфику того или иного композиторского приема, воспитывая сознательное и аналитическое отношение к музыке.

Большое внимание следует уделять разучиванию произведений башкирских композиторов. Начиная занятия с маленькими детьми нужно знакомить их с народными пьесами. Каждый год проводятся школьные конкурсы на лучшее исполнение пьесы композиторов нашей республики.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над муз. произведением.
- работа над этюдом и упражнениями
- работа над гаммами (арпеджио, аккорды и т.д.)

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия педагог отмечает в инд. планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости ученика.

Задачи курса:

- пробудить у учащихся ДМШ интерес к музыке, формированию музыкальных вкусов и их отношение к музыкальному искусству вообще.
- квалифицированно обучать игре на фортепиано всех детей, принятых в музыкальную школу.

Цель курса - развивать и расширять все личные музыкальные способности каждого ученика, развивать навыки самостоятельной работы.

2. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а так же открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с «Приемными

требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры».

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной экзаменационной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (один раз в четверть) на каждом отделе. Технические зачеты по проверке технической подготовки проводятся один раз в полугодии среди третьих-шестых классов. Все выступления тщательно обсуждаются педагогами отдела и зав. учебной частью, при этом анализируя развитие учащихся, подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программы всех выступлений учащихся фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

По окончании ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы.

Уметь анализировать исполняемые произведения. Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнение выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения 7 (8) лет

Подготовительный класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.
2. Начальный этап обучения – пение и подбор мелодии по слуху, ознакомление с клавиатурой и нотной грамотой, усвоение первичных приемов игры на фортепиано. Исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки.
3. Упражнения без инструмента (для рук, для пальцев). Упражнения на инструменте в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато). Мажорные гаммы (2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно.

одного звука) при симметричной аппликатуре: тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

1. Гассманн В. Этюд До мажор
Филипп И. Колыбельная
2. Сперонтес. Менуэт
Чернявская Е. «О чижике»
3. Шитте Л. Этюд №1 соч.160.
Салютринская Т. Пастух играет
4. Гедике А. соч.46 Ригодон
Арман Ж. Пьеса

Первый класс

1. Не менее 20 произведений: пьесы различного характера, этюды, пьесы с элементами полифонии, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху простейших знакомых мелодии, пение от разных звуков маленьких попевок, простые упражнения в чтении нот с листа.
Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Развитие полученных навыков, воспитание любви к музыке, отзывчивости на музыкальные впечатления.
3. Упражнение в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.
Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в виде октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками (от разных звуков) при симметричной аппликатуре: тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

1. Николаев А. Этюд До мажор
Жан Ф. Менуэт
Потоловский Н. Песенка с вариациями
Заимов Х. Рассвет
2. Шитте Л. Этюд №22 соч.160
Гайдн Й. Менуэт

Беркович И. Сонатина
Аллерм С. Вальс – мюзет
Касимов Р. Засыпает солнышко

3. Моцарт В. Менуэт
Гедике А. Сонатина ор36, №20
Гречанинов А. В разлуке
Даутов Н. «Удалой джигит»
4. Кригер И. Менуэт
Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему
Беркович И. Танец
Каримов А. «Удалой джигит»

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 20 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 1-2 пьесы башкирского композитора;
 - 7-8 этюдов.

2. Чтение с листа простых мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров. Подбор по слуху песен (типа «Маленькой елочке», «Во поле береза стояла») с простым сопровождением (в виде бурдонной квинты или трезвучий). Сочинение и досочинение мелодий.
3. Работа над пальцевой техникой и над развитием навыков свободных кистевых движений. Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в две октавы в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в виде октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Бах. И. С. Менуэт Соль минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36.
Майкапар С. соч. 28 №12 Мотылек
Ахиярова Р. Считалка

2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор
Л.ван Бетховен Сонатина Соль мажор
Хачатурян А. Андантино
Барток Б.Пьеса
Кубагушев А.Петушок
3. Караманов А. Канон
Барток Б. Вариации
Шуман Р. Солдатский марш
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Касимов Р. «Мурзилка на дереве».
4. Гайдн И Менуэт Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
Векермен Ж. Детская песенка
Шуберт Ф. Немецкий танец
Башкирская народная песня в обработке Шагиахметовой С.
«Вороной иноходец».

Третий класс

1. Не менее 15 произведений, в том числе:
 - 2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы,
 - 5- 6 пьес (включая 1-2 ансамбля и пьесу башкирского композитора),
 - 4-5 этюдов. Кроме того самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
2. Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей и других мелизмов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль в прямом движений двумя руками в 4 октавы три вида. Аккорды по три звука, арпеджио по три или четыре звука, хроматическая гамма во всех пройденных тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К. Гермер Г. Этюд №17
Шуман Р. соч.68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Сальманова А. «Вальс-песня».

2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт (до минор)
Лешгорн А. соч. 65 Этюд №15
Ю.Щуровский. Тема с вариациями
Глинка М. Чувство
Касимов Р. Куколка любимая.
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. Этюд Соч.37 Этюд №4
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Шостакович Д. Танец
Хасанов Р. Встреча
- Клементи М. Соч. 36 Сонатина №2
Хачатурян А. Андантино
Гедике А. Этюд Соль мажор
Чайковский П. Хор из Детского альбома
Инякин Н. «Новый мяч»

Четвертый класс

1. В течение учебного педагога должен проработать с учеником более 15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля и 1 пьесу башкирского композитора)
 - 4-5 этюдов.
 Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
2. 4,5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей.
3. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы (параллельные гаммы) до 3-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 4 октавы; аккорды в 4 звука, арпеджио короткие, арпеджио длинные, хроматическая гамма.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Гендель Г. Куранта Фа мажор
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Бер Ф. «Венгерские отголоски»
 Каримов А. «Шуточный марш»
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
 Беренс Г. Этюд Соч.88 №17
 Грациоли Д. Соната Соль мажор
 Ковач И. Полька
 Газизов Р. Вальс
3. Гендель Г. Сарабанда
 Беренс Г. Этюд №23
 Клементи М. Сонатина Соль мажор
 Шуман Р. Соч.68 Маленький роман
 Габдулхакова А. Джигиты
4. Мясковский Н. Соч 43 В старинном стиле (фуга)
 Бертини А. 28 избранных этюдов № 1
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор.
 Кабалевский Д. Токката
 Хасанов Р. «Цветы»

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля и пьесу башкирского композитора)
- 3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Мажорные гаммы Ре, ля, Ми, Си, Ми, Ля в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы си, фа, до, соль, до, фа - (пять гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы; аккорды; арпеджио короткие, ломаные, длинные, Д7, хроматическая гамма.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Бах.И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор. Тетрадь II
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Шостакович Д. Романс
Ишбулатов С. Башкирские напевы
2. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5.
Клементи М. соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор ч. I.
Парцхаладзе М. «Вальс»
Заимов Х. Прелюдия №7
3. Маттесон И. Менуэт
Грациоли Г. Сонатина
Черни К. Этюд До мажор №7
Гайдн Й. Песня и хор из оратории «Времена года»
Сабитов Н. Прелюдия ми минор
4. Маттесон И. Фантазия
Дюссек Я. Сонатина Ми – бемоль мажор
Гедике А. Этюд Соч №47 , №8
Сарторио А. «Танец дервиша»
Сальманов Р. Вариации на тему «Белая береза»

***** Рекомендуемая литература**

1. В течение учебного года проработать не менее 17 произведений, в том числе несколько для ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 6-7 пьес (включая 2 ансамбля и пьесу башкирского композитора)
 - 3-4 этюда;
 - 1 самостоятельно подготовленная пьеса (по трудности на два класса ниже)
2. Мажорные гаммы Ля, Ми, Си, Ми, Ля, Ре. в прямом и противоположном движении в четыре октавы в терцию, дециму, сексту; минорные (параллельные гаммы перечисленных мажорных гамм, (натуральные гармонизованные, мелодические) в прямом движении в четыре октавы, также в терцию, дециму, сексту; аккорды: арпеджио короткие, ломаные, длинные,

доминантсептаккорд длинными арпеджио в четыре октавы; уменьшенный септаккорд длинными арпеджио в четыре октавы; хроматическая гамма.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для

1. Бах.И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч 66 Этюд № 17
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12 ч. I
Весняк Ю. «С любовью»
Газизов Р. Джигиты
2. Маттезон И. Фантазия до минор
Черни К. Этюд Соч.299 №2
Клементи М. Рондо
Шостакович Д. Прелюдия
Баширов М. «Лирическая пьеса»
3. Дишора Д. Сарабанда
Ванхаль Я. Соната
Беренс Г. Этюд соч. 88 № 17
Билаш А. Раздумье
Исмагилов З. Кукушка
4. Бах. И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Грациоли Д. Соната Соль мажор
Беренс Г. 32 избранных этюда : № 26
Косенко В. «Балетная сцена»
Каримов А. «Элегия»

Седьмой класс

1. В течение учебного проработать не менее 10 различных музыкальных произведений в том числе 1-2 для ознакомления:
1-2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
4-5 пьес (включая 1 ансамбль и 1 пьесу башкирского композитора);
2-3 этюда.
Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).
2. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепиано отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других видов технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения,

расширяя требования, указанные в VI классе, п.3 (11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требования 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерные экзаменационные программы

1. Бах. И.С. 3-х голосная инвенция №6 Ми мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №24
Клементи М. Соната Op 38 №1
Шаверзашвили А. Ноктюрн.
2. Гендель Г.Ф. Чакона
Мошковский М. Соч. 18 №3 Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Шуровский Ю. Элегический прелюд

Примерные экзаменационные программы (для учащихся, поступающих в высшие специальные учебные заведения).

1. Бах.И.С. 3-х голосная инвенция № 7 ми минор
Черни К. Соч. 299 Этюд №21
Моцарт В. Соната Фа мажор № 19 ч.1 (№17 К. 547а)
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Заимов Х. Прелюдия ми минор
2. Бах.И.С. 3-х голосная инвенция до минор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд №17
Моцарт В. Соната №5 Соль мажор ч1 (№5 К283)
Куперен В. «Фонаты Мендигоро»
Сальманов Р. Лирическая пьеса

Восьмой класс (профориентация)

1. В течение учебного года проработать 12-15 различных музыкальных произведений в том числе несколько в порядке ознакомления;
2 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;

композитора)
3 этюда

Примерные экзаменационные программы

- Лешгорн А. Соч. 136 Этюд №15
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор ч. I (№12 К.332)
Чайковский П. «Времена года» Июнь «Баркарола»
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т. I ;
Прелюдии фуга соль минор
Черни К. Соч. 299 Этюд №20
Гайдн Й. Соната №38 си минор ч. I.
Чайковский П. «Времена года» Май «Белые ночи»