

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»  
Протокол №  
от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»  
Протокол №  
от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**Ансамбль**  
Срок реализации 3 года

с.Киргиз - Мияки  
2019г.

Разработчик: Галиаскарова Рамиля Наилевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств», класс фортепиано.

Рецензент: Широкогородок Наталья Корольковна, преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Фортепиано» ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж».

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка;
2. Контроль и учет успеваемости;
3. Годовые требования по классам;
4. Перечень учебно-методического обеспечения;
5. Список литературы.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования к концу учебного года;

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе программ для ДМШ и ДШИ «Фортепиано» (Москва – 1996 г.), и «Фортепиано» (Уфа – 2000 г.), и соответствии с действующим учебным планом ДШИ муниципального района Миякинский район РБ.

В последние годы концепция развивающего обучения является одной из парадигм современной педагогической науки. В процессе обучения происходит интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности.

Программа «Фортепианный ансамбль» предназначена для 1х -7х классов ДМШ и ДШИ и является учебным курсом, дополняющим и углубляющим типовую базовую программу «Фортепиано», в содержании которой данный раздел весьма ограничен и не отвечает современным требованиям музыкального развития детей и подростков, формирования их профессиональных исполнительских навыков.

Этот предмет способствует развитию музыкально - эстетических представлений учащихся, оттачивает и обогащает их исполнительские навыки, получаемые учащимися в классе специального фортепиано. Актуальность данной программы состоит в более интенсивном развитии коллективного исполнительства, в расширении репертуарных рамок с учетом современности, а также в использовании комплекса форм совместного музицирования, таких как ученические и педагогические ансамбли. Интегрированность программы - в ее тесном взаимодействии с программой «Фортепиано», предметами музыкально - теоретического и музыкально - эстетического циклов.

Главной целью программы является более глубокое освоение инструмента как средства для благоприятного формирования музыканта - профессионала и музыканта - любителя.

Содержание программы «Фортепианный ансамбль» включает в себя следующие аспекты: · необходимые условия для результативного обучения; · задачи и важнейшие навыки ансамблевого музицирования; · репертуарная политика. Центральный раздел программы включает подробное изложение требований по классам: · количество и объем зачётных и концертных произведений; · контроль и учёт успеваемости на основе концертных и конкурсных выступлений, зачетов и контрольных уроков.

Программа имеет объемный репертуарный список произведений разностилевой направленности, разноплановый по характеру, выстроенный по мере возрастания сложности. Он включает произведения отечественной и

В настоящее время, наряду с коммуникативной функцией, чрезвычайно востребована его педагогическая функция. Для образовательного процесса жанр фортепианного ансамбля имеет ряд привлекательных качеств, выделяющих его из общего списка дисциплин.

Фортепианный ансамбль – необходимая школа самообучения и самовоспитания. Ансамблевое исполнительство оказывает благотворительное влияние на учащихся не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность, как для творческого, так и дружеского общения пианистов-солистов.

В отличие от исполнителей на оркестровых инструментах, которые с детства осваивают навыки ансамблевой игры, пианисты овладевают своим мастерством в условиях индивидуальных занятий и привыкают к ним, как к единственно возможной форме работы. Поэтому психологические установки пианиста-солиста часто оказываются помехой на пути к достижению ансамблевого единства.

Систематическое ансамблевое музицирование дополняет и обогащает практику полифонической гомофонно-гармонической фактуры, создает необходимые условия для развития полифонического и гармонического слуха и музыкального мышления. Играя в ансамбле, ученик может услышать, понять и прочувствовать значительно более сложные сочинения, чем те, которые доступны ему в сольном исполнении на фортепиано.

Исполнение фортепианных ансамблей мобилизует учащихся на прочтение не только звуковысотной, но, что не менее важно, и ритмической записи, тренирует способность «цепко держаться за партнера», не прерывать игры из-за возникшей неудачи.

#### Основные цели:

- обучить умению слушать партнера, координировать свои исполнительские действия с ним;
- развить гармонический слух;
- развить ритмичность.

#### Задачи курса:

- Приобретение навыков синхронности звучания. Это один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное *rubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были

## Требования по классам

### 1 класс

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. На индивидуальном уроке с первых шагов обучения полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Фортепианная партия учителя обогащает простейшие пьесы ученика, помогает ему организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

#### Примерный репертуарный список

1. обр. Батыр-Булгари «Грустная песня»
2. Г.Цыганова «Колыбельная»
3. Г.Цыганова «Звезды-снежинки»
4. С.Аллерм «Аврора»
5. В.Агафонников «Веселая гамма»
6. Словацкая народная песня «Цыганенок»
7. Х.Родригес «Кумпарсита»
8. Г.Цыганова «Мама»
9. Р.Клейнмихель «Конек-горбуною»
10. М.Глинка «Славься!», заключ. Хор из оперы «Иван Сусанин»

### 2 класс

Приобщение к ансамблевой игре. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес различных жанров. В увлекательной игровой форме можно продолжить начатую на уроках специальности работу над «постановкой рук», можно осваивать понятия фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога.

В младших классах выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Чрезмерное усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры, утомляет непосильной работой.

#### Примерный репертуарный список

прочувствованны, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом, не становясь некими заученными раз и навсегда "общими местами";

- Согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами;

- Соблюдение общности ритмического пульса;

- Расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;

- Воспитание и формирование художественного вкуса;

- Воспитание слухового контроля.

## **Контроль и учет успеваемости**

Основной формой контроля по предмету «Ансамбль» является зачет по фортепианному ансамблю, который проводится во втором полугодии в 5-6 классах. В остальных классах в течение учебного года проводятся контрольные уроки.

Зачеты являются формой текущего учета знаний, проверяется в счет времени, отводимого на дисциплину и должен быть дифференцированным, оцениваться по 5-балльной системе.

По окончании учебного года по предмету «Фортепианный ансамбль» преподавателями выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценки текущего учета знаний.

### **Критерии оценки:**

1. Синхронность игры обеих партий;;
2. Ритмическое и темповое единство;
3. Правильное понимание функции своей партии;
4. Выразительность.

По окончании ДШИ выпускники должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;

- быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент (умение быстро реагировать на ошибки свои и партнера);

- слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, темпово, фактурно, динамически и гармонически);

- целостно воспринимать музыкальное произведение.



1. Б.Кемпфорт «Путники в ночи» пер.Г.Балаева
2. А.Диабелли. Аллегретто
3. М.Зив «Работает машина»
4. Б.Флис «Колыбельная»
5. П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
6. Ф.Шуберт. Вальс.
7. Р.Шуман. Песня
8. Рус.нар.песня «Светит месяц»
9. М.Мусоргский «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
10. Рус.нар.песня «Уж ты поле мое», обр. П.Чайковского

### 3 класс

Репертуар подбирается разной сложности. В начале года повторяется легкий репертуар младших классов. Он служит своего рода упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнения, а также материалом для выступлений. На этом легком материале можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых в прошлые годы.

#### **Примерный репертуарный список**

1. обр. И.Корольковой «Сладкоежка»
2. В.Азарашвили «Прогулка»
3. С.Василенко. Испанский танец из балета «Мирандолина»
4. И.С.Бах. Буре
5. П.Чайковский. Трелак
6. Ж.Оффенбах. Канн-кан
7. И.Беркович. Полька

### 4 класс

На этом этапе обучения исполняются уже более сложные произведения, требующие свободного владения инструментом, технической подвижности. Используется высокохудожественный репертуар: легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

#### **Примерный репертуарный список**

1. М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
2. Г.Оппенгеймер «Танцевальная мелодия»

## 7 класс

См. соответствующие требования 5 кл.

### **Примерный репертуарный список**

1. Г.Фрид «Театральный вальс»
2. А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
3. И.Хисамутдинов «Регтайм»
4. С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
5. М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
6. обр. А.Минкова «Шаль вязала»
7. Р.Касимов «Суверенные просторы»
8. И.Хисамутдинов. Концертный вальс

## Перечень учебно-методического обеспечения

1. Юному музыканту - пианисту. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы. Составитель: Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2004 г.
2. Хисамутдинов И.И. Ансамбли для фортепиано в 4 руки – Уфа РУМЦ МКНП РБ, 2005 г.
3. Хрестоматия фортепианного ансамбля, в.3, составитель И.Анастасьева – издательство «Музыка», 1988 г.
4. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, в.2 – М., 1994 г.
5. Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов ДМШ. Составитель: Ю.В.Доля – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 г.
6. Брат и сестра. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Составитель: О.Скорбященская – изд. «Северный олень», С-Петербург, 1993 г.
7. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, в.1. Составители: Криштоп Л.П., Роганова И.А. – «Северный олень», С-Петербург, 1995 г.
8. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель: С.А.Барсукова – изд.»Феникс» - Ростов-на-Дону, 2004 г.
9. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки. Джазовые мотивы. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» - Москва, 2003 г.
10. Музыкальная мозаика. 5-7 классы ДМШ. Составитель: С.А.Барсукова – изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.
11. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы ДМШ, в.1.Составитель: В.Б.Пороцкий – изд. «Советский композитор», Москва, 1990 г.
12. Фортепиано. Средние и старшие классы. Составитель: Р.Р.Филиппова – изд. «Узорица», Уфа, 1998 г.
13. Школа игры на фортепиано. Составители: А.А.Николаев, В.А.Натансон, Л.В.Рощина – изд. «Музыка», Москва, 2007 г.
14. Музыкальная мозаика. 2-3 классы ДМШ. Составитель: С.А.Барсукова – изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.

15. Ансамбли для фортепиано. 6 класс. Составитель: Л.Е.Цвирко – изд. «Музычна Україна», Киев, 1984 г.
16. Р.Касимов. Сочинения для фортепиано – Уфа РУМЦ МНКП РБ 1998 г.
17. А.М.Минков. Популярные мелодии в фортепианном изложении. 2-7 классы ДМШ – Уфа РУМЦ МНКП РБ, 2007 г.
18. Е.Коннова. Эстрадные зарисовки. Пьесы для учащихся ДМШ – Уфа РУМЦ МНКП РБ, 2007 г.
19. Школа игры на фортепиано для учащихся подготовительного, первого и второго классов ДМШ, изд 3-е. Составители: Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко – изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.
20. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса. Составитель: Г.Г.Цыганова – изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
21. Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ, в.1. Составитель: С.А.Барсукова – изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.
22. Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ, в.2. Составитель: С.А.Барсукова – изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.
23. Хрестоматия для фортепиано. 5-7 классы ДМШ, в.1. Составитель: С.А.Барсукова – изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.
24. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке для начальных и средних классов ДМШ, 1 ч. – Изд. дом «Яналиф», Казань, 2002 г.
25. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Составитель: Н.С.Соколова. Изд. «Музыка», Ленинград, 1988 г.
26. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Составители: Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова – Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008 г.
27. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Составитель: С.А.Барсукова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 г.
28. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель: Л.Криштоп. Санкт-Петербург – 1994 г.

## Список литературы

1. «Фортепиано». Примерная программа для ДМШ; Уфа – 2000 г.;
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, Москва – 1971 г.;
3. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М. 1988;
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М. 1979;
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. 8. М. 1973;
6. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н.Н. 2005.